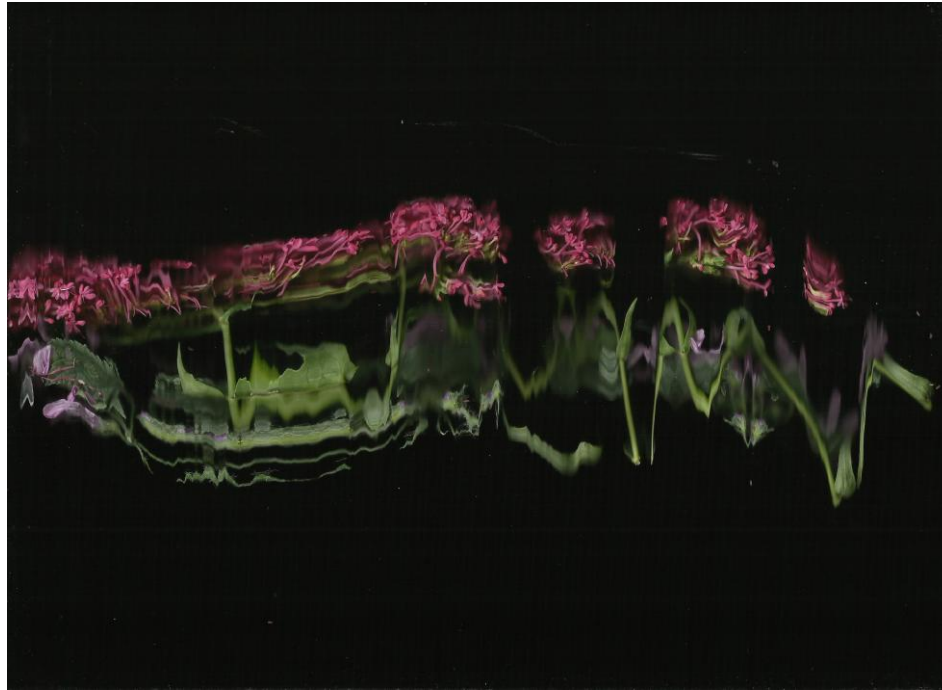


De carne y Flores. Ó (la estética impura)

Haragia eta Loreak. Edo (estetika ezpurua)



Jaime Eguaras Roa

2024

Introducción

En este proyecto reflexiono acerca de la restauración y recomposición de la masculinidad después de haber recorrido un proceso terapéutico – artístico con mi anterior trabajo (*Bajo la piel. Traslaciones y disonancias, expuesto en sala Horno Ciudadela*) en el que exploré acerca del trauma, la violencia y la masculinidad.

Desde el presente, realizo una serie de ejercicios en la práctica artística, para llevar a cabo parte de este proceso y poner a prueba la capacidad personal respecto a la restauración sana, de mi propia identidad con el género masculino.

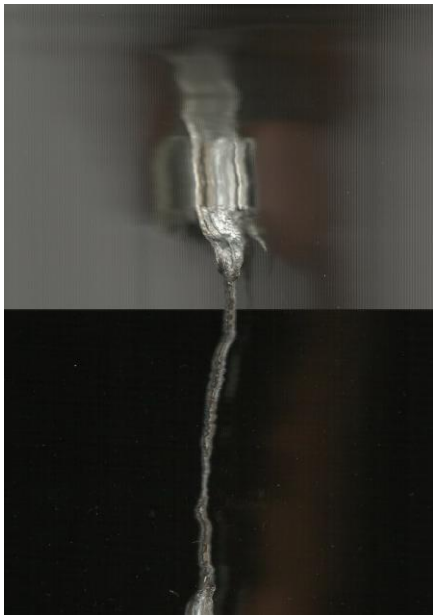
En este análisis hay una parte de introspección personal cuestionando roles, tradiciones y mis propias transferencias generacionales intrafamiliares, presentes y pasadas. Existe también una búsqueda de lenguajes propios que sean transformadores y reflexivos, llenos de cuestionamientos e interrogatorios personales de naturaleza existencialista: ¿Qué puedo hacer? ¿Qué debo hacer?

Lo puro y lo impuro se mezclan en mi proceso creativo de manera simbólico-poética, buscando una estética directa y sucia con flores aromáticas y formas alienígenas. Transito por diferentes manifestaciones artísticas, utilizando distintos lenguajes: escultórico, fotográfico y audiovisual.

Palabras clave: vínculo, lenguajes, funciones del arte, estética.

De carne

Somos la carne que hay bajo la piel.
La que nos forma y conforma nuestra
historia. La de cada uno/a. La
identidad. La necesidad de ser y estar
en algún lugar.



Escanografía. 100 x 70 cm.



Escanografías impresas. Inkjet papel Bond sobre soporte de tela con bastidor.
80 x 200 cm.



En todo proceso existe una búsqueda y exploración.

La búsqueda gira en torno a materiales, desechos, soportes y distintos componentes con los que ir conformando la forma y el objeto artístico.



Escanografías impresas. Inkjet papel Bond sobre soporte de tela con bastidor.
160 x 100 cm.



Escanografías impresas. Inkjet papel Bond sobre soporte de tela con bastidor. 185 x 137 cm.

Pure / Impure

Desarrollo de procesos sin categorías morales; correctas o incorrectas, propias o ajenas.



Dibujo con plantilla. 56x80 cm.



Escanografías impresas. Inkjet papel Bond sobre soporte de tela con bastidor. 85cm.

“¿Qué es lo que medimos? ¿Espacio vacío, los lugares del antes, o el después de haber sido vaciados y en qué tiempo?”

E. Asins (2011)



Escanografía impresa 35 cm.



Cuerpo-Objeto

Desde el origen del proyecto, empleo la relación entre el cuerpo y el objeto, de forma que se establezca un territorio común, una habitación en la que convivan los dos subconjuntos preservando sus propias coordenadas.

Utilizo el cuerpo como seña de identidad, como hábitat.
Territorio de volumen plano, fotografías, 2D.

Frente al cuerpo, el objeto convertido en materia, 3D. Lo simbólico, el recuerdo y la traslación de los conceptos que van apareciendo y situándose frente a mí.

Todo ello es un proceso que se va generando y transformando hasta dar sentido al proyecto.

Impresión fotográfica. Medidas 100x100 cm.





Instalación pared-suelo: aluminio pulido, impresión sobre tablero y objeto escultórico. Medidas, 150x95 cm.

La estética

La conciencia estética como un juego libre de facultades del ánimo. No siendo para nada representativas de la realidad.



2.

Técnica mixta sobre soporte de tela.

1. 145x160 cm.
2. 140x120 cm.
3. 60x150 cm.
4. 80x70 cm.



1.



3.



4.

Analogías

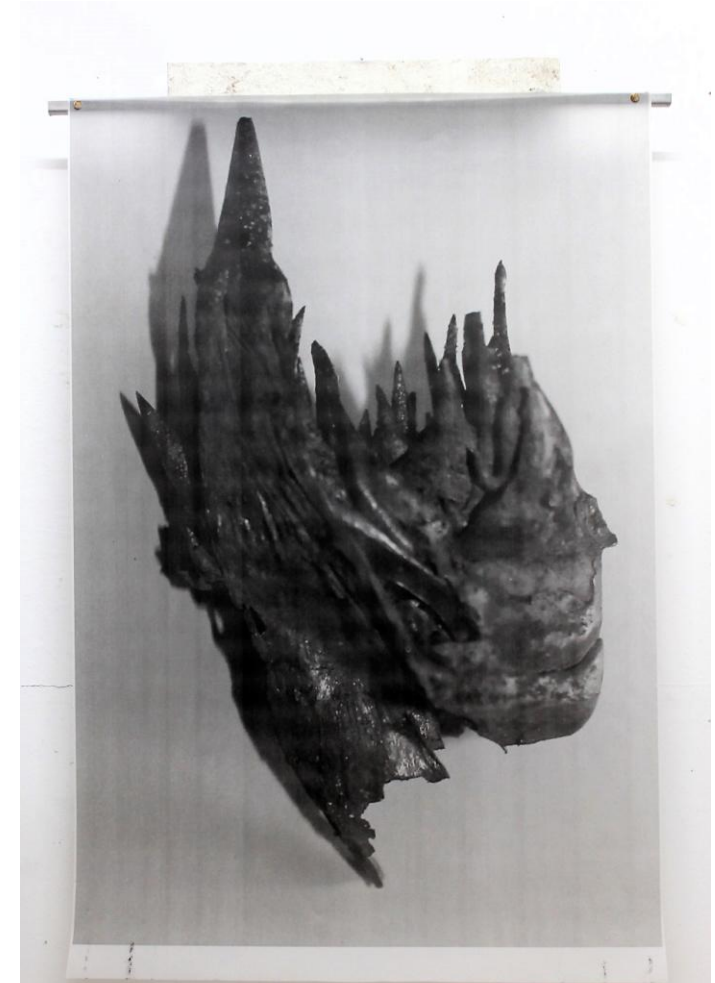
En el objeto artístico me intereso por la causa-efecto y los elementos que se comparten por una conexión emocional causal. Sería la intencionalidad de las representaciones, la estructura conceptual y en especial la teoría representacional de la mente. (Teoría Kantiana de la acción.)



125x84 cm.



115x84 cm.



125x84 cm.



Impresión xerográfica sobre papel vegetal sulfurado. Sujeciones de soportes con imanes y varillas metálicas sobre madera tintada.



1.



2.

*Pequeños engendros me
habitan y anidan en rincones
que apenas conozco.*

*Parecen estar fabricados de
algún tipo de aleación
indestructible.*

*Hay veces que emiten
sonidos como de saxofón
roto y otras gimen como
gatos en una noche de
verano.*

Jaime Eguaras



3.



4.

Inkjet sobre tabla

1. 55x50 cm.
2. 70x50 cm.
3. 73x50 cm.
4. 50x75 cm.

¿Funciones del arte?

Siendo el arte un lenguaje, entiendo las obras como proposiciones analíticas dentro de su propio contexto. Por tanto representan las intenciones del artista. No representar la realidad sino criticar, cuestionar y revelar esa realidad, en ocasiones transgrediendo los límites, evidenciando puntos de vista sociales, económicos y políticos.

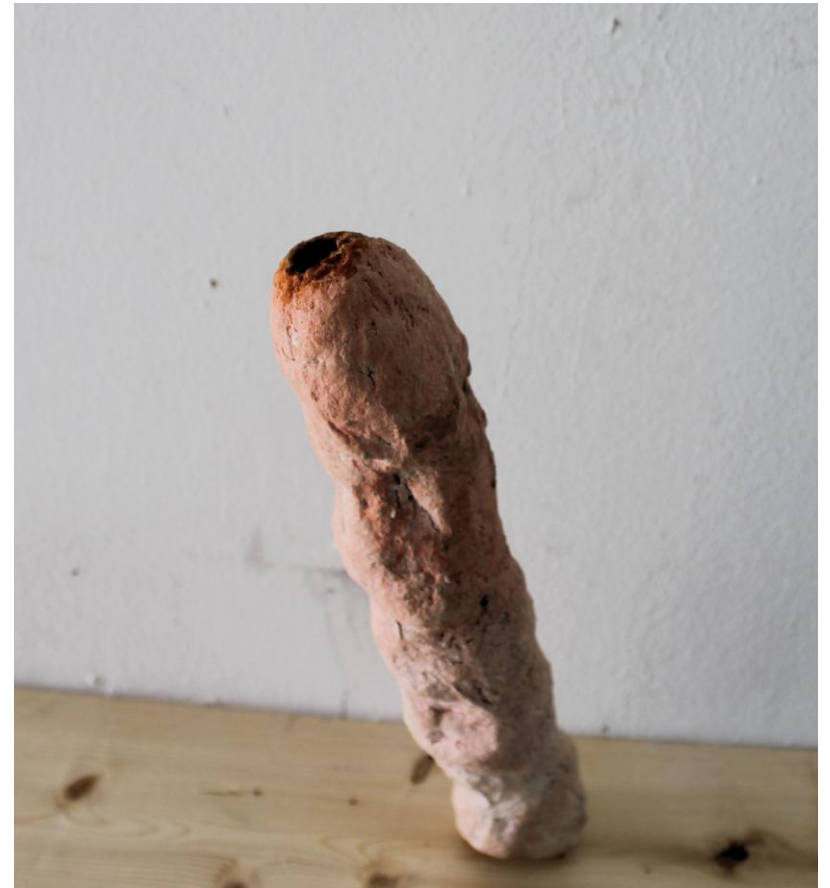


Objeto artístico. Polímeros, cemento, hierro.



Búsqueda de vestigios

Entendiendo vestigio como indicio que permite deducir la existencia de algo. Estos indicios son el pasado y la huella impresa en cada uno/a.





El arte como un lenguaje que me permite expresar. Lo utilizo como catalizador de ideas en la narración con crisis y contradicciones durante el transcurso. De lo emocional a la materia y vuelta, convirtiéndose en un proceso cíclico.



Exploraciones

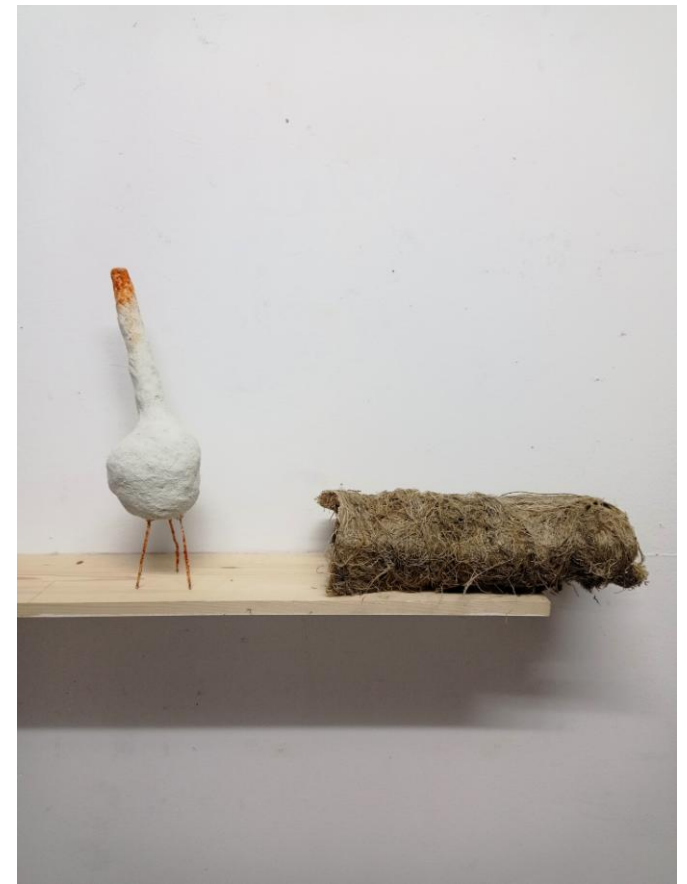
En el ensayo – error voy construyendo, fabricando y produciendo lo que será la pieza definitiva. Son pruebas que realizo con distintos materiales.



Lo no existente

La pregunta por la verdad del arte surge cuando algo que no existe se presenta como si existiera.

T. Adorno: Teoría estética (1970)



Asimilación de procesos, atendiendo al azar y la incertidumbre.



BIOGRAFÍA Jaime Eguaras Roa

- **Lugar y fecha de nacimiento:**

Estella - Lizarra (Navarra) 1968. Resido en Pamplona.

- **Estudios realizados:**

-Grado en Arte (Bellas Artes) en la Universidad del País Vasco UPV/EHU. Departamento Escultura y Audiovisual. 2020
M. Honor en trabajo fin de grado, TFG.

-Técnico Adaptación Social. Escuela de Integración Social en Pamplona (Gobierno Navarra) 1997

-Diseño interiores en Escuela de Artes y Oficios Pamplona (Gobierno de Navarra) 1992
Escola d'art Llotja de Barcelona (Generalitat de Catalunya) 1993

- **Cursos:**

-MASCULINIDADES. Hombres e igualdad: retos y resistencias.
Impartido por la comisión de igualdad de Universidad del País Vasco UPV/ EHU. 2021

-Curso Taller "Miradas antropológicas del arte" dentro del departamento de escultura de UPV/EHU Impartido por Isusko Vivas Ciarrustia, Juan Antonio Rubio Ardanaz e Iker Pérez. 2020

- **Exposiciones:**

-Exposición individual: *"Bajo la piel. Traslaciones y disonancias"*. Sala Horno – Ciudadela, Ayto. Pamplona/ Iruña 2022.

-Exposición colectiva: *"AE 21"* . Bizkai Aretoa Bilbao. 2022

-Acción-performance realizada junto al artista Fermín Alvira para la exposición *"Sedimental"*. Comisariada por Francois Loustau en el centro Batán de Villava. 2021

-Exposición colectiva: *"Devolviendo sonrisas"* . Museo Gustavo de Maeztu de Estella. 2021

-Exposición individual: *"Tierra / Sombra"*. Casa de Cultura Fray Diego de Estella. 2021

-Participación en la muestra de arte multifónica con una pieza para ocho canales en el departamento Arte y Tecnología UPV/EHU Leioa. 2020

-Exposición *"TRÁNSITOS"* con la artista M. Carmen De Miguel. Casa cultura Fray Diego Estella/Lizarra. 2019

-Seleccionado en el concurso de pintura Hotel Carlton Bilbao 2017/2018/2019

-Exposición colectiva en Espacio Zaw Zorrozaurre (Bilbao). 2018

-Exposición individual *"Fondo + Forma"* Casa de Cultura Zizur Mayor.2015

- **Talleres artístico – pedagógicos:**

Nuevo Futuro

- Impartido en Huesca junto al artista Fermín Alvira. Talleres formativos para diversas asociaciones que trabajan en el marco de la exclusión social.

Proyecto Hombre

- Impartido en Museo Gustavo de Maeztu junto al artista Fermín Alvira en Mayo 2021

Nuevo Futuro

- Taller artístico realizado durante la exposición “Sedimental” junto al artista Fermín Alvira. Dirigido a adolescentes. Batán de Villava.

Nuevo Futuro

- Taller artístico, dirigido a adolescentes. IES Huarte

- **Centro de arte contemporáneo Huarte.**

- Dos estancias temporales en Centro Huarte.

Primera estancia de seis meses centrada en producción e investigación artística para proyecto: *Bajo la piel. Traslaciones y Disonancias.2021*

Segunda estancia de dos meses preparando exposición en sala Horno Ciudadela, 2022 Ayto. Pamplona.

- **STATEMENT:**

Finalizado el grado de Bellas Artes en la Universidad del País Vasco (UPV/EHU) 2020

Los proyectos artísticos en los que trabajo están íntimamente ligados a mi formación como Educador Social. Los modelos de masculinidad o las falsas y débiles políticas migratorias, son temáticas generadoras en los procesos creativos.

Utilizo medios audiovisuales, fotografía y lenguaje escultórico para llevarlos a cabo. Propuestas metafóricas con contenido social dentro de un marco poético – artístico.